

(VOUS) OFFRIR

sur les incartades du Temps, *Mon ami Kronos*, vient de sortir chez Zulma.

Clint Eastwood (Cahiers du Cinéma) : Magnifiée par une iconographie cinq étoiles, la somme sur le comédien-réalisateur mythique interviewé ici film après film par un de ses intimes, l'historien Michael Henry Wilson, qui réussit à cerner au plus près son personnage et son art.

Au centre du Nouveau, tome 3, de Jean-Luc Cornette et Michel Constant (Lombard) : Bienvenue dans l'Amérique des filiales où l'on se shoote à la confiture de méduse et où l'on se fait des têtes de poisson pour tenter de réveiller les libidos.

Une philosophie à coups de rein de Marcel Moreau (Denoël) : Appelant au retour du sacrilège, au sabotage des entraves, à la démolition personnelle, à « la mise à feu de l'absurdité du monde », un brûlot régalant sans quartier envers « la grande névrosisme des temps présents fourmillant de leurs démocratiques, noyée dans les fades ivresses d'Internet ».

L'intégrale des sketches de Coluche illustrés par Cabu et Wołinski (Cherche Midi) : « *La bigamie, c'est quand on a une femme de trop. La monogamie aussi* ». Ils ont tous une foutue force comique, les connus (le Belge, l'Autostoppneur), les moins connus (La fanfare, Médecins sans diplômés), ceux des tout débuts (l'Audition) et de la toute fin (Lectre à la sécu). A vous de faire vos tris.

Culture tchèque des années 60 (L'Harmattan) : Sous la houlette des bouillants Michael Wellner-Pospisil et Jean-Gaspard Palignek, un panorama presque exhaustif des romans (Milan Kundera, Bohumil Hrabal), des collages (Jiri Kolar), des films (Milos For-

man, Jiri Menzel), des concerts (Kabelac) qui firent la nique une dizaine d'années avant le printemps de Prague à l'hydre stalinien et aux blattes normalisatrices.

L'Herbier érotique de Bernard Bertrand (Plume de carotte) : L'aspérule, réveil des sens, le basilic, pistou pervers, la grenade, pomme d'amour, la jusquiame capiteuse, l'orchidée, testicule végétale, l'ortie piquante et stimulante, le romarin, élixir de jeunesse, la sarriette, comparse des satyres, le sedum, trique-madame. Une encyclopédie aussi gigantesque que roborative de la plante aphrodisiaque.

Confisqué de David Mc Neil, illustré par Jean-Luc Allart (Panama) : Pour épastrouiller les petits salés, sept cartons géants représentant une salle de classe squattée nuitamment par de monstrueux jouets que le maître pourrait bien confisquer. Désorbitant !

Le Dictionnaire du rap d'Olivier Cachin (Scala) : Quel groupe a incendié le World Trade Centre sur la couverture de son album deux semaines avant le 11 septembre 2001 ? Quels chanteurs furent attaqués par le Ministère français de l'Intérieur ? Qui a traumatisé le monde du rap avec le morceau « J't'emmerde ! » ? Le dico de Cachin, concentré ludique de quarante ans « d'histoire noire et rapologique », répond avec aplomb à plus de 500 questions de cette farine.

D'après nature de Laurent Gervereau (Editions Alternatives) : D'une beauté à nous couper la chique (Laurent Gervereau est un des meilleurs pêcheurs d'images d'aujourd'hui), une visite guidée parmi les trésors du Musée du Vivant dans les Yvelines.

Poésies de Friedrich Nietzsche (Ivrea) :

Traduits et exaltés dans une préface du dadaïste Georges Ribemont-Dessaignes, les poèmes dionysiaques foudroyants du grand initiateur au gai savoir. « *Ne prie jamais, laisse ce gémissement. Prends, je t'en prie, prends toujours !* ».

Mindoka d'Edgar Rice Burroughs (Rocher Jeunesse) : Un conte loufoque gloupiant inédit en français du créateur de Tarzan dans lequel les humains maltraitant les bêtes sont métamorphosés, c'est bien fait, en animaux domestiques.

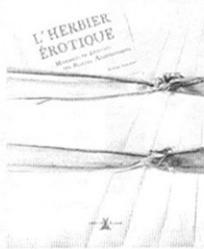
Piet de Groof le général situationniste (Allia) : Un entretien au long cours passionnant avec Piet de Groof, alias Walter Korun, un polytechnicien contrebandier de toiles à ses heures qui a réussi l'exploit d'avoir été à la fois, mais pas en même temps, un redoutable agitateur situationniste et un impavidement général de la force aérienne belge.

Lettres à Marie Canavaglia de Louis-Ferdinand Céline (Gallimard) : Les 508 missives qu'épédia entre 1936 et 1960 Céline à sa secrétaire et complice Mlle Marie qui informe foutrairement fort sur la genèse de son style

transgressif, sur sa personnalité turbulente complexe et sur ses tribulations pas toujours jojo (la guerre, l'exil au Danemark, la taule, la lutte pour retrouver son statut d'artiste).

Le grand livre des Contes populaires de France de Claude Scignolle et Marie-Charlotte Delmas (Omnibus) : Le Mémorial de papiers-livres des principaux contes et légendes transmis oralement depuis des temps lointains en Gascogne, en Picardie, en Bretagne, en Provence, en Normandie, en Corse, en Flandres, au Pays Basque ou dans le Languedoc. Des belles histoires rurales aux titres évocateurs : « Le rusé braconnier », « Le curé joué », « Le pendu qui rit », « Le colimaçon et le renard » recueillies patiemment par des collecteurs ayant cheminé de village en village et de ferme en ferme.

Pourquoi tout n'a-t-il pas déjà disparu ? de Jean Baudrillard (L'Herc) : Préfacé astucieusement par François L'Yvonnet qui rappelle que pour Baudrillard, c'est notre système politico-social en soi qui « est véritablement négationniste » puisqu'il est dé-



COLUCHE L'INTÉGRALE DES SKETCHES



Illustré par Cabu et Wołinski