

CECI N'EST PAS UNE CRITIQUE

Par **Bernard Morlino**



ON NE DOIT PAS S'EN PRIVER :

Polaris, **Fernando Clemot**, traduit de l'espagnol par Claude Bleton (Actes Sud). Un voyage sur un rafiote en océan Arctique qui glace le sang.

La Gloire des maudits, **Nicolas d'Estienne d'Orves** (Albin Michel). Une sorte de fils littéraire de Pascal Jardin et de Patrick Modiano.

Une autre Aurélia, **Jean-François Billeter** (Allia). Face au deuil de l'indispensable, l'auteur en est réduit à se souvenir des souvenirs.

L'Aviateur anglais, **H. E. Bates**, traduit de l'anglais par Florence Hertz (Libretto). La quête du septième ciel par un professionnel des cieux dans une famille de résistants.

Beauté du geste, **Nicolas Zeisler** (Le Tripode). Une ode aux boxeurs qui met K.-O. tous les autres livres sur le sujet.

Le Livre de Jade, **Judith Gautier** (Le Chat rouge). Avec ses poèmes, la fille de Théophile prouve que le talent peut être héréditaire.

La Tour abolie, **Gérard Mordillat** (Albin Michel). Dans la cité du business, les affamés de pouvoir n'ont pas un regard pour leurs voisins, les affamés de nourriture.

Dans la rue avec Jean-Pierre Martinet, **Alfred Eibel** (Les Paraiges). Le maudit des temps modernes disait qu'il n'était parti de rien pour arriver nulle part. Marxiste, tendance Groucho.

Les Apprentissages de Colette, **Annie Goetzinger** (Dargaud). Les débuts de la grande héroïne du quotidien. Une BD exemplaire sur toute la ligne.

Le Marquis des stades, **Tristan Bernard** (Le Castor astral). L'écrivain considérait le sport comme un des beaux-arts.

Traversée de Paris, **Marcel Aymé** (Folio). De la poésie, de l'insolence, de l'humour, du style, pour 2 €. C'est donné.



ON PEUT S'EN DISPENSER :

Imago, **Cyril Dion** (Actes Sud). Dans ce roman « l'horizon s'éploie à perte de vue », la chaleur fait « chanceler », les chiens « jappent » et la fatigue « terrasse ». Les lecteurs risquent d'y briller par leur absence.

C'est le cœur qui lâche en dernier, **Margaret Atwood**, traduit de l'anglais (Canada) par Michèle Albaret-Maatsch (Robert Laffont). « Sa tête fait bang bang bang pendant que Stan la besogne. » Ici, c'est le lecteur qui lâche en premier.

Les Jouisseurs, **Sigolène Vinson** (L'Observatoire). Entre la vérification de carte postale et une sitcom de M6.

Minuit, Montmartre, **Julien Delmaire** (Grasset). Un ersatz de Francis Carco, qui avait le poids du vécu.

La Malédiction de l'Élysée, **Patrice Biancone** (Le Cherche midi). Le pouvoir use surtout ceux qui ne l'ont pas.