

## GUY DEBORD

# L'aventure situationniste

Les rééditions des œuvres de Guy Debord se succèdent depuis sa mort en 1994, souvent augmentées de documents historiques. Plus rares sont les inédits, de ce fait d'autant plus précieux. À cette catégorie appartient le volume intitulé *Le Marquis de Sade a des yeux de fille*. Constitué uniquement de manuscrits reproduits en fac-similé, cet ensemble étonnant réunit les lettres et les poèmes de jeunesse que Debord envoyait entre dix-huit et vingt ans à ses amis Hervé Falcou puis Ivan Chtcheglov. Ces écrits retiennent l'attention dans la mesure où ils annoncent déjà le Guy Debord libertaire de la maturité, féru de scandale et de poésie.

On retrouve une même atmosphère dans *les Mémoires*, que Debord édita tout à fait confidentiellement en 1958. Cet « antilivre » évoque les années 1952-1953, la pleine période lettriste de l'auteur. La nouvelle édition chez Allia a l'heureuse idée de proposer en annexe la liste de l'origine des détournements effectués par Debord. Pour aller encore plus loin, il faudra surtout lire, en regard, l'excellent essai de Boris Donné, qui porte un sous-titre révélateur : « Un essai d'élucidation des *Mémoires* de Guy Debord. » Ce minutieux travail de décryptage est

aussi un portrait au plus près de Debord, un portrait véridique.

Avec les *Textes et documents situationnistes (1957-1960)* rassemblés par Gérard Berréby, nous assistons au tout début de l'aventure situationniste. Articles théoriques (notamment de Debord), tracts, brochures diverses, ce corpus n'avait pas paru dans la revue *Internationale situationniste* ; il montre la richesse intellectuelle du mouvement et son impact révolutionnaire.

Le tome IV de la *Correspondance* de Guy Debord (1969-1972) conduit quant à lui le lecteur vers la fin du mouvement situationniste, sa crise latente et son autodissolution. En abordant dans ses lettres tout le « malheur des temps », et en particulier la lutte des classes qui remuait alors l'Italie, Debord brosse le tableau d'une époque en pleine agitation. L'année 1971 marque aussi pour lui la rencontre cruciale avec son éditeur et producteur Gérard Lebovici. Les deux hommes deviendront vite de grands amis. La biographie de Jean-Luc Douin, *Les Jours obscurs de Gérard Lebovici*, essaie de percer le mystère de leurs relations : quel fut le rôle exact de Debord auprès de Lebovici ?

Contrairement à ce que semble vouloir dire Frédéric Schiffter, dans son petit essai polémique qui ressort

aux PUF, Debord aura mené de bout en bout une réflexion d'avant-garde extrêmement cohérente, puisqu'il n'a jamais cessé de questionner, avec virulence, la triste réalité de la « société du spectacle ».

Signalons pour conclure deux livres qui n'ont pas Debord pour sujet principal, mais où sa présence se fait nettement sentir. D'abord *Les Situationnistes, l'utopie réalisée*, dans lequel Laurent Chollet retrace l'histoire du mouvement situationniste, dont Debord fut incontestablement l'animateur le plus actif et la cheville ouvrière. Dans un tout autre domaine, Michèle Bernstein, qui fut sa première femme, avait écrit en 1960 un court et beau roman, *Tous les chevaux du roi*, en prenant comme modèle pour l'un de ses personnages Guy Debord lui-même. ■

Jacques-Émile Miriel

## VIENT DE PARAÎTRE

- **Le marquis de Sade a des yeux de fille**, Guy Debord, éd. Fayard, 32 €.
- **Correspondance, volume IV** (janvier 1969-décembre 1972) éd. Fayard, 35 €.
- **Mémoires, Structures portantes d'Asger Jorn**, Guy Debord, éd. Allia, 30 €.
- **Pour mémoires, Un essai d'élucidation des Mémoires de Guy Debord**, Boris Donné, éd. Allia, 14 €.
- **Textes et documents situationnistes (1957-1960)**, Édition établie par Gérard Berréby, éd. Allia, 18 €.
- **Contre Debord**, Frédéric Schiffter, éd. PUF, 12 €.
- **Les Jours obscurs de Gérard Lebovici**, Jean-Luc Douin, éd. Stock, 20 €.
- **Les Situationnistes, l'utopie réalisée**, Laurent Chollet, Éd. Découvertes Gallimard (En librairie le 18 novembre.)
- **Tous les chevaux du roi**, Michèle Bernstein, Éd. Allia, 6,10 €. (En librairie le 18 novembre.)

