

Lire, écouter, voir

Lire, écouter, voir

«Cette musique tombe bien, en pleine violence»

L'accordéoniste Richard Galliano sort le deuxième volume de «Mare Nostrum». Ce trio, avec Paolo Fresu et Jan Lundgren, est à retrouver au Cully Jazz Festival

Boris Senff

«La violence/Ca va de pair/Les deux se balancent/Paradis enfer», chantait Claude Nougaro sur une musique que lui avait composée Richard Galliano.

Un disque de blues méditerranéen. On se rencontre bien sur ce genre d'émotions, qui n'est pas de la tristesse, mais ouvre sur de la nostalgie, des plages de réflexion, une belle humanité.

«Avec le trio, on développe une écoute de l'autre que l'on ne trouve pas en politique aujourd'hui...»

La mer, fluide métaphore qui ouvre l'horizon, permet à cet enregistrement des dérivés délicates et des remous sentimentaux.

Car même si sa dernière sortie était une relecture des chansons d'Edith Piaf en compagnie du guitariste Sylvain Luc, Richard Galliano a surtout œuvré dans l'océan du classique ces dernières années.

que, juste musicien. Je ne vois pas de frontières. Dans le baroque, il y avait de grands improvisateurs. Dans un rayon de 500 km, Vivaldi n'était jamais joué de la même manière.

Pour celui qui a remis son instrument sous les feux de la rampe, cette liberté de naviguer entre les musiques sonne comme une forme de revanche.

donné ses meilleures chances et ses plus belles leçons. «J'ose la simplicité, enlever le superflu, donner de l'air aux notes.

Dans le même esprit, ce musicien généreux se dit animé par la communion avec le public, le défi de le faire voyager sans paroles.

Cully Jazz Festival
Chapiteau, ma 12 avril (20 h 30)
Rens: 021 799 99 00
www.cullyjazz.ch

Les voiles se gonflent sur une mer limpide

● Critique «En vieillissant, on s'aperçoit qu'il reste de moins en moins de temps - la vie va très vite - et on a tellement envie de faire, de découvrir, d'écouter aussi, d'apprécier en mélomane.»

trio qui déploie ses voiles en majesté sur un lyrisme contenu, comme un soleil du matin voilé par les embruns.

fantômes sur cet album aux méditations tranquilles, mouillées d'une irrésistible nostalgie qui donne envie de prendre le large.

Mare Nostrum II
Paolo Fresu, Richard Galliano, Jan Lundgren
ACT (distr. Musikvertrieb)
Sortie le ve 4 mars



Lutteur
«Je joue debout pour être à l'aise et pour me battre, parce que j'ai eu comme une mission, quand j'étais enfant, de faire ce que je fais aujourd'hui. Ça m'a pris la vie entière». KEYSTONE

Evan S. Connell autopisie le mariage

Cet Américain inclassable débuta avec John Irving et Philip Roth. Et les égala. Malgré les best-sellers «Mrs. Bridge» et «Mr. Bridge», la postérité l'oublia. Réédition

Cécile Lecoulter

Possédé par la bohème des arts, Evan S. Connell (1924-2013) avouait poser en brebis galeuse d'une lignée bourgeoise «plutôt sévère» du Kansas, où les hommes devenaient médecins de père en fils.

«La plupart d'entre nous vivent au jour le jour. Et soudain, le sablier du temps s'est écoulé»

gence et sottise. Evan S. Connell, formidable styliste comparé à Richard Yates, John Irving ou Philip Roth, s'est délié l'esprit.

Défenseur du «silence éloquent», au point que ses contemporains le croyaient muet tant il regardait son quant-à-soi, Evan S. Connell procède par infimes anecdotes.

De toute façon, alors qu'elle possédait un radar pour détecter le moindre accroc à la routine, Mrs Bridge s'échine à accommoder les béances ordinaires.



L'écrivain Evan S. Connell (1924-2013) en 1969, à San Francisco. GETTY IMAGES/LIFE

Mrs. Bridge
Evan S. Connell
Vintage
360 p. et 436 p.

Mr. Bridge
Evan S. Connell
Vintage
360 p. et 436 p.

Top 5 des meilleures ventes

- 1. Trois amis en quête de sagesse
C. André, A. Jollien, M. Ricard - L'Iconoclaste
2. L'horizon à l'envers
Marc Levy - Robert Laffont
3. L'amie prodigieuse. Enfance, adolescence
Elena Ferrante - Folio

CD (classement FNAC)

- 1. 25
Adele
2. Blackstar
David Bowie
3. Billet de femme
Pascal Obispo



Notre sélection musique

Classique

Longtemps, Grigory Sokolov a refusé d'enregistrer en studio, refusé que ses récitals soient diffusés. L'an dernier, le pianiste russe s'est ravivé et publie quelques moments captés en public à Varsovie et à Salzbourg.

Classique

Vous êtes un clarinetiste aux doigts de diamant et au souffle inépuisable, et vous êtes confronté au maigre répertoire que vous offre le domaine classique.

Jazz

Comment Smells Like Teen Spirit est devenu un standard, comment le titre de Nirvana a rejoint Take The A Train dans la bible des jazzmen?

Rock

«We've got an attitude», promet la voix féminine des Alémaniques sur le refrain du second morceau. Compris. Le rock garage implique un hommage à ses plus ou moins glorieux prédécesseurs.

Notre sélection livres

Roman noir

A la manière de Gillian Flynn qui dans Gone Girl, suspendait le temps dans un thriller imbriqué dans la banalité,

Essai

Le penseur chinois Tchouang-tseu fut l'auteur, au I<sup>er</sup> siècle av. J.-C., des écrits fondateurs du taoïsme.

Polar

James Lee Burke voulait peut-être donner des vacances à son policier favori, Dave Robicheaux, en l'envoyant de Louisiane vers le Montana avec sa tribu.

BD

Atrabile reste fidèle à sa ligne indépendante. Elle aime mettre à la portée de tous des auteurs créatifs boudant les boulevards du commerce.

Blu-ray de la semaine



Mark Watney (Matt Damon) n'a pas de chance. Alors que l'équipage de la mission Ares III doit quitter en urgence le sol martien balayé par une tempête, il est percuté par un bout d'antenne.

au réalisateur du cultissime Alien, le huitième passager que l'on va apprendre à gérer un suspense. En 1968, Stanley Kubrick signait un chef-d'œuvre absolu avec 2001: l'Odyssée de l'espace, en 1979, Ridley Scott nous convainquit que dans l'espace, on ne nous entend pas hurler (Alien). Depuis, malgré quelques belles réussites, l'exploration spatiale était un peu retrait.

