



Contes et mécontes

de [Mark Twain](#)

Parution : 12 Mars 2010

critiques & avis

la critique evene



par Mikaël Demets

Si Mark Twain reste une figure majeure de la littérature populaire grâce à ses personnages de Tom Sawyer et Huckleberry Finn, ses histoires courtes sont peu à peu tombées dans l'oubli. Les éditions Allia se chargent de réparer cette injustice avec ces 'Contes et mécontes', manifeste d'une littérature américaine naissante, dans un XIXe siècle encore largement dominé par les cultures française et anglaise. Ouvertement anti-Français (*"L'homme est entre les anges et les Français"*), autrement plus irrévérencieux que l'esprit du Vieux Continent, Twain se sert de ses nouvelles aussi drôles que cinglantes pour creuser un nouveau sillon. Humour très noir, attaque en règle de la religion (notamment par le biais du journal intime d'Adam), parodie de la littérature traditionnelle, satire politique, détournement de l'histoire glorieuse de l'Europe (en revisitant la mort de César version fait divers), Mark Twain enchaîne les histoires concises, soignées et acerbes. L'écriture est vive, l'humour polymorphe, tantôt subtil et métaphorique, tantôt rentre-dedans et misanthropique. Derrière le culot, perce une facilité déconcertante et un amour irréprouvable du conte, de l'histoire à raconter encore et encore. Au coin du feu ou, plus vraisemblablement, dans un bar enfumé, avec deux verres de gin pur dans le nez.