

## Pierre Minet "la confession".

Le 04 septembre 2011

D'abord tenter de faire le point dans la mémoire, comme le photographe qui ajuste son objectif pour saisir une scène. C'était dans les années 60, j'étais à la recherche de ceux (nombreux) qui avaient connus René Crevel et généralement les rencontrais chez eux, avec la bienveillance de ceux qui veulent rendre hommage à quelqu'un qu'ils avaient connus.

Pierre Minet était le plus secret. C'est Valentine Hugo, je crois, qui m'avait parlé de lui, que tout le monde avait oublié.

Rendez vous fut pris. C'était, je crois, du côté de Sèvres Babylone, un appartement bourgeois, et Minet debout m'accueillant avec un mélange de bienveillance et de suspicion. Pourquoi Crevel, et comment.

- Oui rassembler des souvenirs, des témoignages de ceux qui l'avaient connu. Parce qu'il est maintenant une figure de légende et que beaucoup de jeunes lui ressemblent. Pourquoi toujours chercher des modèles dans ce qu'on a baptisé le people. Sa vie, brisée n'est pas un modèle sans doute, mais le personnage, par sa franchise devant la vie, sa pureté de coeur, vaut bien qu'on s'y attache.

Dans une grande pièce chichement meublée, sur un divan, une femme allongée, comme une odalisque, et restée muette alors que Minet parlait, de belle voix. Il s'appuyait avec un mélange de nonchalance et de dignité sur une canne. La statue de sa propre mémoire chancelait .

Pourtant son oeuvre (fort mince ) n'est que la retour incessant, narcissique sur lui-même. Originaire de Reims, où il jouait les Rimbaud (mais qui ne l'a pas fait, surtout en province ?). Plus jeune que les artisans du "Grand Jeu", il les retrouve à Paris ( René Daumal, Roger Gilbert Lecomte, Maurice Henry). Et aborde la vie dans le même esprit, avec la drogue et les recherches ésotériques pour armes.

Pathétique sera son destin. De faire une oeuvre sur le simple constat qu'il ne peut en faire, qu'il est trop lourd de ses propres traumatismes pour avoir une vue ample des choses. Empêtré dans lui-même il écrit sur lui-même, inlassablement, non sans talent et une réelle efficacité. On le suit dans ses confidences, son épopée de poche. Est-ce qu'écrire c'est essentiellement se dire ?